

### FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

<b>1. DENOMINACIÓN</b>				
1.1. Nombre del Bien	KR 7 22 19	1.2. Otros nombres	N.A.	
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.	
<b>2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA</b>				
2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble	
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional	
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar	
<b>3. LOCALIZACIÓN</b>				
3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.	
3.3. Nomenclatura	KR 7 22 19	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.	
3.5. Barrio	Las Nieves	3.6. Código Barrio	003102	
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.	
3.9. No. de manzana	009	3.10. No. de predio	022	
3.11. CHIP	AAA0029TNPA	3.12. Localidad	Santa Fé	
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	93	
3.15. Nombre UPZ	Las Nieves			
<b>4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE</b>				
4.1. Características del predio	Área del predio (m2)		325,7	
Frente (ml)	10,2	Área ocupada (m2)	300,5	
Fondo (ml)	39,7	Área libre (m2)	25,3	
4.2. Características edificación				
	1	2	3	más pisos
Número de pisos		X		
Uso por piso	Comercial	Sin uso	N.A.	N.A.
<b>5. INFORMACIÓN CATASTRAL</b>				
5.1. Cédula catastral	22 7 2	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00232407	
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor	
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	1425876000	
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 3.050.000			
<b>6. NORMATIVIDAD VIGENTE</b>				
6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>	
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007			
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital	
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G2	
6.8. Aplicable a	N.A.			
<b>7. OBSERVACIONES</b>				
Conforma una unidad arquitectónica con el predio 001				

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		INMUEBLE No	MZ	009
Código Nacional		Hoja 1	PR	022



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

Fuente: Año de 1930. Estudio histórico La casa de los tres puentes. proyecto de restauración integral.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003102009022	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

<b>12. ORIGEN</b>						
12.1. Fecha	No documentado		12.2. Siglo	XX		
12.3. Momento histórico	Comienzos		12.4. Periodo histórico	Republicano		
12.5. Diseñador (es)	Escipión Rodríguez		12.6. Constructor (es)	No documentado		
12.7. Fundador (es)	No documentado		12.8. Filiación	No documentado		
12.9. Influencia	No documentado		12.10. Uso original	Residencial		
<b>13. OCUPACIÓN ACTUAL</b>						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	<b>PROPIETARIO</b>			<b>OCUPANTE</b>		
13.1. Nombre/ Razón social	Banco de occidente s.a.			No documentado		
13.2. Tipo de documento	NIT			No documentado		
13.3. Número documento	8903002794			No documentado		
13.4. Dirección	KR 13 58 62			No documentado		
13.5. Departamento	Bogotá D.C.			No documentado		
13.6. Municipio	Bogotá			No documentado		
13.7. Teléfono	(571) 3077027			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		



**14. DESCRIPCIÓN**

Conforma una unidad arquitectónica con el predio 003102009001, colindante por el lado sur. Inmueble de 2 pisos paramentado en 2 predios, uno medianero y otro esquinero de forma irregular, sus dimensiones son: frente de 27,19 m y fondo de 45,03 m, logrando una proporción de 1 a 1,65 veces aproximadamente, con frentes sobre la Calle 22 y la Carrera 7ª. La parte norte del volumen formada por un patio lateral, un patio central y parte del patio posterior hace referencia al predio 003102009022, sus dimensiones son frente de 10 m y fondo de 39.7 logrando una proporción de 1 a 3,97 veces aproximadamente. La ocupación de los predios se realiza mediante una volumetría de 3 patios centrales, un patio lateral y un patio posterior. Sus accesos principales están sobre la Carrera 7, uno localizado en el extremo sur que conduce a 2 patios centrales y otro en lado norte que lleva al patio lateral y un patio central, un acceso diferente sobre la Calle 22 permite el ingreso al patio posterior. La fachada general consta de 3 cuerpos horizontales, cornisa de remate, balcones tribuna, trabajo de hierro forjado, machones en ladrillo con almohadillado y zócalo. El primer cuerpo consta de vanos de acceso a locales con molduras, incluido el acceso principal. El 2º cuerpo consta de vanos verticales con balcones apoyados en ménsulas, dilataciones cada 30cms, tratamiento especial de esquina curva con balcón tribuna con ménsulas enmarcado por pilastras y una cartela, cornisa de remate superior. El tercer cuerpo consta de un ático compuesto con frontón triangular, a manera de remate. El sistema estructural es de muros de carga, entepiso en madera y cubierta a 2 aguas. Los materiales de los muros son en ladrillo con revestimiento de pañete y pintura, carpintería de madera en puertas y ventanas interiores y metálica en puertas de acceso, pisos de baldosa de cemento, afinado de cemento y madera, cubierta de teja de barro, escalera con enchape y baranda en madera.

**17. RESEÑA HISTÓRICA**

Inmueble construido a comienzos del siglo XX correspondiente al periodo republicano. Conforma una unidad arquitectónica con el predio 003102009001, colindante por el lado sur. Destinado para vivienda y comercio, en la actualidad su primer piso tiene uso comercial a pesar de que el inmueble se encuentra en obra. Es propiedad del Banco De Occidente S.A. El inmueble fue diseñado por el arquitecto Escipión Rodríguez para la compañía Camacho Roldan & Tamayo en el año de 1915. El arquitecto hizo parte de "la generación del centenario", caracterizado por la mezcla de estilos en su arquitectura (Hoyos, 2015). Aunque hace parte de una unidad arquitectónica, originalmente fueron predios diferentes encargados por el mismo propietario. Allí trabajaron Saúl Orduz, fotógrafo de las primeras imágenes aéreas de Bogotá y Manuel H., fotógrafo del bogotazo. En la actualidad toda la construcción conserva su tipología original de un volumen de 3 patios centrales, un patio lateral y patio posterior, sus cambios más significativos han sido la división de sus espacios internos y modificaciones en su cubierta realizadas entre 2017 y 2018 que se aprecian en la aerofotografía actual. El costado norte formado por un patio lateral, un patio central y parte del patio posterior hace referencia al predio 003102009022. Mediante la radicación 15-5-4433 del 10 de marzo del 2017 que se observa en la valla de curaduría, se presentan las obras de modificación, restauración, demolición parcial y reforzamiento estructural.

**15. OBSERVACIONES**

Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102009022	de 5
	Fecha:	2018		

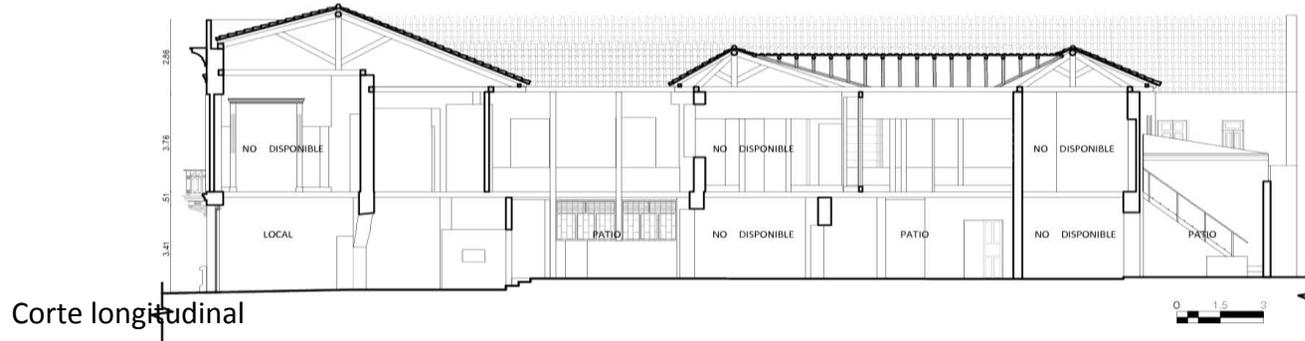
**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**


Planta primer piso

**FUENTE:**

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
	Fecha:	2017	003102009022	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**


Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**Fachada Oriente**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**

**Valor histórico:** Inmueble construido a principios del siglo XX correspondiente al periodo republicano, de fácil lectura en su tipología original y lenguaje arquitectónico a pesar de sus modificaciones. De acuerdo con la planimetría original el edificio se diseñó en el año de 1915 por el arquitecto Escipión Rodríguez para la compañía Camacho Roldán & Tamayo. (Hoyos, 2015).

**Valor estético:** Es una edificación representativa del periodo republicano. Se caracteriza por el tratamiento de volumen en la esquina, la uniformidad en la configuración de fachada produciendo una continuidad en el perfil urbano y los ornamentos de la fachada como: la forja de hierro, cornisas, festones, ático compuesto y zócalo.

**Valor simbólico:** El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico, representa la imagen de la ciudad consolidada de principios del siglo XX. Su simbolismo está vinculado a diferentes épocas con personajes representativos de la historia bogotana como la Compañía Camacho Roldán & Tamayo, la cual se dedicó especialmente a la importación de libros impresos y cuyo miembro encargó el diseño y la construcción del edificio, así como la ocupación del inmueble por el fotógrafo Manuel Humberto Rodríguez conocido como Manuel H. en el año de 1952 (Dávila, 2015).

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

Correspondiente a las primeras parroquias del periodo colonial, que se consolidaron y han permanecido con diferentes intervenciones de los diferentes periodos: republicano, transición, moderno y del contemporáneo. La vocación principal eran los servicios de sastres, modistas, zapateros, talabarteros, molineros, panaderos, albañiles, consolidado por un sector obrero que proporcionó mano de obra a fábricas; se localizó la fábrica de vidrios Fenicia, lozas Faenza y producción de materiales de la construcción; que impulsó que el sector se redensificara, apareciendo nuevas construcciones, edificios de renta, con usos mixtos, que suben el perfil de altura, la concepción de edificios empresariales; actualmente es un centro de negocios, turísticos, hoteleros y de servicios por su proximidad a edificaciones emblemáticas, iglesias y comercio típico conserva tan solo el 15.4 % de arquitectura con vestigios de origen colonial, y del periodo republicano de principios del siglo XX con predominio de inmuebles del periodo de la transición, es decir de la primera mitad del siglo XX.

 PEMP Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102009022	de 5
	Fecha:	2018		

**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

18,1 NORTE

CALLE 23



18,2 ORIENTE

CARRERA 7



18,3 SUR

CALLE 22



18,4 OCCIDENTE

CARRERA 9



**23, OBSERVACIONES:**

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003102009022	de 5
	Fecha:	2018		